

Главное управление культуры администрации г. Красноярска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 5»
(МБУДО «ДМШ №5»)

Принято
Педагогическим советом МБУДО
«ДМШ №5» г. Красноярска
«28» августа 2024 г.

Утверждено
приказом МБУДО «ДМШ №5»
№ 62/П от 28.08.24 г.


Л.В. Нечипоренко



предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» 5, 8 ЛЕТ

СРОК ОБУЧЕНИЯ 3 ГОДА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебному предмету УП.02. «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Разработчики: Кушаева З.Р.,
преподаватель высшей
квалификационной категории
теоретических дисциплин
МБУДО «ДМШ №5»,
Позднякова Ю.А.,
преподаватель высшей
квалификационной категории
теоретических дисциплин
МБУДО «ДМШ №5»

Красноярск 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу учебного предмета ПО. 02. Теория и история музыки, со сроком обучения 8 лет.

Результатом освоения учебного предмета УП. 02 «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- 31 - наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства;
- 32 – наличие первоначальных знаний о музыкальных инструментах;
- 33 – наличие первоначальных знания об исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых);
- 34 – наличие первоначальных знаний об основных жанрах и простых формах;
- 35 - наличие первоначальных представлений об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- Н1 – способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- Н2 - владение первичными навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).
- У1 – умение устно рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- У2 - умение осуществлять элементарный анализ простейшего нотного текста с объяснением роли выразительных средств, в контексте музыкального произведения.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у учащихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности,
- способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

ФОС включают типовые задания, контрольные работы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, итоговой аттестации. Формой итоговой аттестации является дифференцированный зачет в счет аудиторного времени.

При прохождении промежуточной аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Цели:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства;
- развитие музыкально-творческих способностей;
- приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

2. Формы контроля успеваемости

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;

обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает текущий контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2 и 4 полугодиях, в 6 полугодии проводится **промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета.**

Периодичность оценивания в учебной документации осуществляется в конце каждого полугодия.

График контроля успеваемости при 3 летнем сроке обучения.

год обучения	полугодие	форма контроля
I	1	Текущий контроль
	2	Текущий контроль (контрольный урок)
II	3	Текущий контроль
	4	Текущий контроль (контрольный урок)
III	5	Текущий контроль
	6	Дифференцированный зачет (контрольная работа)

3. Требования к текущей и промежуточной аттестации

класс	Форма / требования	Содержание

1	<p>контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. Уметь устно рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, кратко ответить на вопросы, подобрать эпитеты к прослушанному муз фрагменту. (31, 33, 34, Н2)</p>	<p>Обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. 1.Изовикторина по муз материалам С. Прокофьев «Петя и Волк» - 5 фрагментов 2.Кроссворд по пройденным музыкально-теоретическим терминам</p>
2	<p>контрольный урок. -уметь дать словесную характеристику музыкального образа в опоре на ср-ва муз выразительности, определить приёмы динамического, эмоционально-образного развития (31, 33, 34, Н2)</p>	<p>Обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. 1. тембровая изовикторина 2.кроссворд по пройденным музыкально-теоретическим терминам</p>
3	<p>итоговая промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) - наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. - наличие умений и навыков передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; зрительно-слуховое восприятие особенностей (31,33,34,Н2)</p>	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: об исполнительских коллективах; о музыкальных жанрах; о строении простых музыкальных форм и осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, Э.Григ, Ф.Шуберт, М. Глинка.</p>

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания – музыкальная викторина, умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки:

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.